

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
по виду инструмента «кларнет»**

Новомосковск, 2026 год.

ОДОБРЕНА

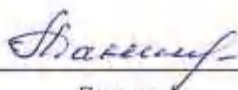
Отделом «Духовые и ударные инструменты»

Рабочая программа разработана на основе
Федеральных государственных требований

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

Заведующий
отделом
«Духовые и ударные инструменты»

Начальник отделения
дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»

 Данилова Л.Г.
Подпись Ф.И.О.

 Митракова М.В.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Бубнов А.В.,
преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки».

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе _____ Бубнова О. С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее – «Специальность (кларнет)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Кларнет является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на самостоятельную работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «кларнет» в пределах программы учебного предмета;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
 - развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
 - овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
 - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

[illegible]

внеаудиторные (самостоятельные) занятия								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения

учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения.

I класс

Общее знакомство с устройством инструмента, его техническими возможностями и правилами ухода. Постановка корпуса, рук, губного аппарата. Исполнительского дыхания. Развитие первичных навыков звукоизвлечения, звуковедения. Ознакомление с нотной грамотой, несложными ритмическими фигурами, аппликатурой, формирование губных и лицевых мышц, определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета, закрепление угла подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке. Организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося, развития четкой и ясной атаки звука. Постановка рук и пальцев на инструменте. Организация игровых движений. Освоение основных штрихов – легато и деташе.

В течение года: 6-8 несложных пьес различного характера; 8-10 этюдов малого объема (3-4 строчки) или 5-6 среднего объема (половина страницы). Гаммы и упражнения — восьмыми или шестнадцаты-ми в умеренном темпе (по 4-8 нот на одно дыхание)

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. 1 ч. №№1-48
2. Кох Э. Школа игры на кларнете 1 ч. №№1-148
4. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
6. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко,- Киев, 1975

Пьесы из различных сборников:

Русские народные песни

«Я на камушке сажу».

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Кабалевский Д. - Вроде марша.

Маленькая полька.

Комаровский А. Кукушечка.

Летел голубь сизый.

Калинников В. Тень-тень.

Чайковский П. Зеленое мое ты виноградье.

Бах И. С. Песня.

Бетховен Л. Сурок.

Брамс И. Петрушка.

Гайдн И. Песня.

Моцарт В. Аллегретто.

Майская песня.

Шуман Р. Мелодия.

Блок В. Прибауткаколыбельная

Глинка М. Песня Моцарт В. Аллегретто

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И. С. Песня.

Бетховен Л. Сурок.

Вариант 2

Брамс И. Петрушка.

Гайдн И. Песня.

Вариант 3

Моцарт В. Аллегретто.

Майская песня

II класс

Завершение формирования лицевых и губных мышц, закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента, работа над опорой дыхания, овладение штрихом стаккато, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета.

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
3. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
4. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
6. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко,- Киев, 1975

Пьесы из различных сборников:

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Колыбельная в бурю

Барток Б. Словацкий танец

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

Гречанинов «На зеленом лугу»

Гедике «Танец»

Глинка «Жаворонок»

Хачатурян Андантино

Шостакович «Шарманка»

Гайдн Серенада **Барток** «Вечер у секкейев»

Шуман «Веселый крестьянин»

Флисс Колыбельная

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Моцарт В. Деревенские танцы

Гречанинов «На зеленом лугу»

Вариант 2

Гедике «Танец»

Глинка «Жаворонок»

Вариант 3

Хачатурян Андантино

Шостакович «Шарманка»

III класс

Совершенствование техники губного аппарата и исполнительского дыхания. Развитие навыков ви-брации. Работа по развитию техники: беглость, четкость, озвученность. Работа над освоением аппли-катуры. Знакомство с несложной сонатной формой. Изучение мелизмов и усложненных ритмических фигур. В течение года: 4 разнохарактерных пьесы, 5-7 этюдов (объемом примерно 1 страница каждый). Гаммы и упражнения триолями и шестнадцатыми.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
2. Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941
3. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

4. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета.- Киев, 1978
5. Диков Б. Этюды для кларнета.- М., 1964
6. Штарк А 36 легких этюдов для кларнета.- М., 1954

Пьесы

1. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей; А. Жученко.- Киев, 1976
2. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина.- М., 1965
3. Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко.- М., 1982
4. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
6. Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
7. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
8. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Мусоргский М. Песня Марфы

Рамо Ж. Менуэт

Франк С. Прелюдия

Конт Ж. Тирольская серенада

Чайковский П. Старинная французская песенка

Барток Б. Две пьесы

Глинка М. Свадебная песня

Григ Э. Норвежская героическая песня

Моцарт В. Два менуэта

Деревенские танцы

Бакланова Н. Роман

Бах И.С. Менуэт

Бетховен Л. Мелодия

Гедике А. Танец

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Наш край

Косенко В. Скерцино

Люлли Ж. Б. Песенка

Мартини Дж. Б. Гавот

Щербачев В. Сентиментальный романс

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Наш край

Вариант 2

Косенко В. Скерцино

Щербачев В. Сентиментальный романс

Вариант 3

Люлли Ж. Б. Песенка

Мартини Дж. Б. Гавот

IV класс

Расширение самостоятельной работы учащихся над произведениями: умение читать текст, фразировать, грамотно расставлять дыхание. Стремиться к четкому прочтению и исполнению авторского текста. Развитие техники подчинить главной задаче — навыки анализа художественного замысла исполняемых произведений. Работа над качеством звука, над интонационной и динамической стороной исполнения. Знакомство с игрой в ансамбле с различными инструментами.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете: №№ 117, 126, 135
2. Пресман Избранные этюды и оркестровые отрывки. №№ 15 – 30.
3. Штарк 167 коротких этюдов, тональности до мажор и ля минор.
4. Гофман 40 этюдов, №№ 20-30

Пьесы и полифонические произведения

Берман К. Адажио (Этюд № 24)

Бетховен Л. Сонатина

Лядов А. Прелюдия

Мартини Дж. Б. Андантино

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мийо Д. Маленький концерт

Обер Д. Жига

Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Раков Н. Сонатина Раухвергер М. Каприс

Римский–Корсаков Н. Песнь Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок» Скарлатти Д.

Соната ре минор

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Чайковский П. Ноктюрн, Осенняя песня

Яхнина Е. Скерцо

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Вариант 2

Мийо Д. Маленький концерт

Раков Н. Сонатина Раухвергер М. Каприс

Вариант 3

Обер Д. Жига

Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

V класс

Развитие качества звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента, взаимодействие исполнительского выдоха и языка, что необходимо для владения штриховыми оттенками, овладение орнаментикой и мелизмами.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Розанов С. Школа игры на кларнете: №№ 117, 126, 135
2. Пресман Избранные этюды и оркестровые отрывки. №№ 15 – 30.
3. Штарк 167 коротких этюдов, тональности до мажор и ля минор.
4. Гофман 40 этюдов, №№ 20-30

Пьесы

Перголези Сицилиана

Вебер Сонатина

Шуман Грезы

Чайковский Песня без слов

Делиб Отрывок из балета «Сильвия».

Шуберт Музыкальный момент 10

Сибелиус Грустный вальс

Грибоедов Вальс

Шуберт Марш

Дядов Прелюдия, соч.31

Кабалевский Полька

Лядов Прелюдия, соч. 40

Шостакович Романс

Лансен Каникулы

Мендельсон Весенняя песня

Обер Жига

Моцарт Сонатина

Мусоргский Каприччио

Аренский Кокетка

Кубинская нар.песня Каролла

Моцарт Дивертисмент №2 в 5-ти частях.

Тартини Концертино I и II части.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Мендельсон Весенняя песня

Тартини Концертино I и II части.

Вариант 2

Обер Жига

Моцарт Сонатина

Вариант 3

Мусоргский Каприччио

Аренский Кубинская нар.песня Каролла

VI класс

Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять подряд 4 произведения.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды.

- 1.Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
- 2.Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975.
- 3.Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967.
- 4.Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959.

Пьесы.

Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»

К. М. Вебер «Вариации для кларнета и ф-но», «Концертино»

Чайковский П. «Ноктюрн», «Романс», «В деревне», «Русский танец».

Димлер Концерт си-бемоль мажор

Данци Ф. Соната

Берман К. «Романс», «Вариации», «Тарантелла»

Бах Адажио

Бетховен Сонатина

Брамс Венгерский танец.

Вебер Концертино.

Гендель Ария с вариациями

Дебюсси Девушка с волосами цвета льна.

Кокаи Венгерский танец. Фришка.

Медынь Романс

Моцарт Фантазия ре минор.

Прокофьев Гавот из «Золушки»

Танец девушек с лилиями.

Римский-Корсаков Концерт

Полет шмеля

Испанское каприччио «Альдорада»

Сен-Санс Соната для кларнета и ф-но, I ч.

Танеев Канцона

Фибиx Пастораль

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Танеев Канцона

Фибиx Пастораль

Вариант 2

Моцарт Фантазия ре минор.

Прокофьев Гавот из «Золушки»

Вариант 3

Димлер Концерт си-бемоль мажор

Данци Ф. Соната

VII класс

Работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры. Повторение гамм, работы над этюдами. Обыгрывание выбранных произведений на прослушиваниях и концертах. Программа составляется из 3-х разнохарактерных произведений разных эпох и стилей. При составлении программы необходимо учитывать не только исполнительские, но и физические возможности ученика.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. **Гофман** 40 этюдов, №№ 20 – 40.
2. **Штарк** 167 коротких этюда, тональности соль мажор и ми минор, Фа мажор, ре минор
3. **Пресман** Избранные этюды и оркестровые отрывки №№ 30-100.

Пьесы

К. М. Вебер Концерт для кларнета с орк. №1

К. М. Вебер Концертино, Вариации для кларнета и ф-но.

К. Стамитц Концерт для кларнета с оркестром Фа мажор

Аренский А. Колыбельная песня.

Бакланова Н. Сонатина.

Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35, перелож. В. Генслера.

Василенко С. «Восточный танец».

Вебер К. Вариации. Концерт № 1, 2-я и 3-я части.

Гендель Г. Ария с вариациями. Ларго.

Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».

Кабалевский Д. Этюд.

Комаровский А. «Пастушок».

Лядов А. Сарабанда.

Майкапар С. Прелюдия-стаккато.

Мендельсон Ф. Скерцо.

Перминов Л. Баллада.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Кабалевский Д. Этюд.

Перминов Л. Баллада.

Вариант 2

Комаровский А. «Пастушок».

Мендельсон Ф. Скерцо.

Вариант 3

Лядов А. Сарабанда.

Майкапар С. Прелюдия-стаккато.

VIII класс

Данный курс считается курсом профессиональной ориентации. В основу требований к учащимся 8 года положен объем навыков, необходимых для поступления в музыкальное училище. Большой объем времени рекомендуется тратить на чтение с листа, самостоятельную работу, совершенствование технических навыков и исполнительскую практику (активное участие в концертах с целью преодоления боязни сцены и обретения психологической уверенности). Общее количество изучаемых произведений может быть сравнительно меньшим с учетом возрастания их сложности.

Обязательная программа (как правило, в объеме требований на вступительный экзамен в музыкальное училище): крупная форма, оригинальное произведение с использованием сложных приемов кларнетовой техники, два этюда на разные виды техники, гаммы до 4-х знаков на весь диапазон включительно, аккорды Д7 и ум7

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. **Гофман** 40 этюдов, №№ 20 – 40.
2. **Штарк** 167 коротких этюда, тональности соль мажор и ми минор, Фа мажор, ре минор
3. **Пресман** Избранные этюды и оркестровые отрывки №№ 30-100

Пьесы

Бакланова Н. Сонатина

Бара И. Пьеса в соль миноре

Бах И.С. Прелюдия из кантаты № 35

Бозза Э. Ария

Вагнер Р. Адажио Вальдес-Крейслер Цыганская серенада Даргомыжский А.

Танец русалок из оперы «Русалка», Славянская тарантелла

Домазглийский Ф. Романс

Доницетти Г. Концертино

Киркор Г. Размышление

Комаровский А. Импровизация

Кратохвил Ж. Маленькая сюита

Леклер Ж.-М. Жига

Мединь Я. Романс

Рахманинов С. Вокализ

Танеев С. Канцона

Цфасман А. Интермеццо

Андре-Блох М. «Деннериана»

Бах И.К. Адажио

Бенедикт Ю. «Венецианский карнавал»

Василенко С. Восточный танец

Вебер К.М. Вариации

Вейнер Л. Венгерский танец

Гедике А. Этюд

Дебюсси К. Арабеска № 2

Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла

Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта

Тучек В. Концерт

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро», «В деревне»

Щедрин Р. «Праздник», Бассо-остинато, Цыганский танец из балета «Конек–Горбунок»

Эшпай А. Три марийские мелодии

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Кратохвил Ж. Маленькая сюита

Дебюсси К. Арабеска № 2

Вариант 2

Василенко С. Восточный танец

Вебер К.М. Вариации

Вариант 3

Вебер К.М. Вариации

Вейнер Л. Венгерский танец

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (кларнет)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности духового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных

эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (кларнет)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "кларнет" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения кларнетом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах. Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две

пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

**Требования академических концертов и экзаменов
по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (кларнет)».**

1 класс: с подготовительной группой - 2 академических концерта.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

Без подготовительной группы: II полугодие: 2 – 3 пьесы.

2 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

3 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

I полугодие: 2 – 3 пьесы.

II полугодие: 2 – 3 пьесы.

4 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

5 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

6 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

7 класс: 2 академических концерта в I и II полугодиях.

Программа: крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы.

8 класс:

I полугодие - прослушивание выпускной экзаменационной программы.

II полугодие - выпускной экзамен.

Программа: крупная форма, пьеса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки

правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты

музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий духовым отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и несоответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке

необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М., Музыка. 2000 г.
2. Гезенцевей С. 50 Этюдов для кларнета. Киев. 1978 г.
3. Диков Б. Школа игры на кларнете. М. 1975 г.
4. Диков Б. Этюды для кларнета. М., Музыка 1967 г.
5. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано./Сост. А.Сухоцкий СПб., Союз художников 1996 г.ч.1.
6. Классические пьесы для кларнета и фортепиано\ сост. И. Мозговенко, А.Штарк. М., Музыка, 1986.
7. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965 г. Тетр. 4.
8. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета/ Ред. А.Пресман. М., 1959 г.
9. Пьесы для начинающих: Кларнет. М.,Музыка, 1986 г.
10. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л., Музыка, 1967 г.
11. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1983 г.
12. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М., Музыка, 1954 г.
13. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996 г. ч.1.
14. Сборник пьес для кларнета и фортепиано/Сост. И.Оленчик. М., Современная музыка, 2002 г.
15. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М., Музыка, 1965 г.
16. Учебный репертуар для кларнета: 1,2,3,4,5 классы ДМШ/ Сост. С.Гезенцевей, А.Жученко. Киев., 1975-1978 гг.
17. Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано, М., Музыка, 1990 г.
18. Хрестоматия для кларнета : 1-3 классы ДМШ/Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1984 г.
19. Хрестоматия педагогического репертуара 1-9 годы обучения. Составитель С.Зубарев «Композитор» СПб, 2010 г.

- 20.Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ/ Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1977 г., 1981 г.
- 21.Хрестоматия для кларнета : 4-5 классы ДМШ\Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М., Музыка, 1990 г.
- 22.Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950 г. 23.Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954 г

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики - (сост. И. Пушечников, 1979г.).
2. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.1) 1964 г.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.2) 1966 г.
4. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.3) 1971 г.
5. Методика обучения игре на духовых инструментах (Вып.4) 1976 г.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования (Л.,1969 г.)
- 7.Б. Диков, Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 г. 8.С. Левин, Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л., 1973 г.
- 9.Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга «Духовые и ударные инструменты» / Сост. С.Зубарев Изд. Композитор Санкт-Петербург. 2008 г.